

ОТЗЫВ

*кандидата философских наук, ведущего научного сотрудника Дома русского
зарубежья имени Александра Солженицына
Ликвинцевой Натальи Владимировны*

на автореферат диссертации Гурулевой Ирины Вадимовны
«Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация И.В.Гурулевой посвящена творчеству Д.Д.Бушена, художника, работавшего в сценографии, книжной и станковой графике, области дизайна, начавшего свой творческий путь в дореволюционной России и продолжившего его в условиях эмиграции во Франции. Работа является комплексным монографическим исследованием; автор рассматривает фигуру Бушена, его биографию, творческий путь, эволюцию стиля и манеры, связывая их с современным ему искусством и вписывая в его контекст.

Актуальность исследования, заявленная автором, представляется обоснованной. Несмотря на то, что имя Бушена получило освещение в литературе, и о художниках-эмигрантах за последние десятилетия издано множество публикаций, И.В.Гурулева показывает, что в существовавшей ранее картине творчества Бушена было много пробелов, а его место в культуре и искусстве России и Европы было определено недостаточно ясно. Отдельного издания, посвященного Дмитрию Бушени, как и каталога его работ, на сегодняшний день нет.

Научная новизна диссертации подробно и четко изложена в автореферате. Автор называет, в том числе, обнаруженные ею проекты Бушена, например, заказы для модной индустрии: эскизы одежды для дома Ланвен, оформление духов для Нины Риччи, ряд обложек для журналов. И.В.Гурулева систематизировала многочисленные театральные проекты художника, изучила критические отзывы по ним, провела анализ наиболее ярких и показательных эскизов.

Исследование вводит в научный оборот целый ряд новых фактов о творческом и биографическом пути Д.Бушена. Автор уделяет значительное внимание тому, как Бушен, эмигрировавший в Париж в 1925 году, продолжил свой творческий путь, наметил в нем новые направления, и как эти поиски привели его к реализации себя, в первую очередь, как художника-сценографа. Учитывая, как по-разному складывались судьбы людей, уехавших из России, всегда примечательны

примеры успешной интеграции в новую среду. И.В.Гурулева суммирует факторы, которые «стали слагаемыми успеха для данного художника». Отмечается переплетение русско-французских связей в судьбе художника: он происходит из обрусевшего французского рода, в силу обстоятельств родился во Франции, но рос, учился и начал художественную деятельность в России. После окончания гимназии посещал занятия в парижской Академии Рансона; французский знал в совершенстве. Во Францию он приехал в возрасте 32 лет и считался к тому времени начинающим художником. Бушен был готов учиться, впитывать новое, двигаться вперед; он не замыкался в русскоязычном кругу, обращался в поисках заказов в модные дома и к хореографам, брался за очень разные проекты, много писал как станковист и активно выставлялся (в одном из приложений автор перечисляет выставки, где были представлены работы Бушена, во французский период их 34, из которых 12 – персональные).

Эмиграция разделила творчество художника на два периода, и именно во Франции сложилась его зрелая, индивидуальная манера. Сохраняя первые годы верность изящному стилю, Бушен сделал довольно быстрый скачок в сторону более резкой, импульсивной манеры. Анализируя состав коллекций художника в музеях Европы и России, автор отмечает как важный факт, что 1980-1990-е годы Бушен сделал крупные дары петербургским музеям и передал свои работы парижского периода, что позволило обогатить картину знания о Бушене в России.

В автореферате сжато, но информативно отражены основные положения глав и параграфов, что позволяет получить внятное представление о характере работы. Определены объект и предмет исследования, четко сформулирована его цель, адекватно изложены задачи, для решения которых оправданно применена комплексная методика.

И.В.Гурулева демонстрирует глубокое владение материалом. К исследованию привлечены обширные источники, в том числе документальные; стоит отметить, что некоторые из них в научный оборот впервые вводятся автором. Проведена работа в музеях, библиотеках и архивах Лондона, Оксфорда и Парижа. В заключении соискатель приводит выводы и результаты исследования. Среди них стоит отметить оценку влияния среды и эпохи на творчество художника. И.В.Гурулева пишет: «Ключевым моментом, определившим личность и творчество Дмитрия Бушена, можно назвать то, что, он жил и работал на стыке эпох, культур, жанров искусства. Он художник русский и французский; работавший в начале и в конце XX века; график и живописец; станковист и сценограф; книжный иллюстратор и дизайнер» (с. 22).

Из выявленных замечаний стоит отметить, что автор иногда допускает не очень точные или повторяющиеся формулировки. Например, одна из задач

определена как «ввести в научный оборот все творчество Бушена», что звучит не совсем корректно. Говоря о задаче определить влияние учеников и наставников, И.В.Гурулева тут же пишет – «художников объединения Мир искусства», но это кажется преждевременным для введения.

Не очень явно определено автором место Бушена именно в культуре русского зарубежья, хотя это было заявлено одной из целей исследования.

В рамках апробации результатов исследования хотелось бы видеть больше участия автора в конференциях, в том числе тех, что напрямую связаны с историей и культурой русского зарубежья (например, Ирина Вадимовна ни разу не приняла участие в «Нансеновских чтениях»).

Высказанные замечания не снижают ценность и высокую оценку проведенного исследования. Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация И.В.Гурулевой является профессиональной научной работой, выполненной на высоком уровне, содержащей существенные элементы научной новизны и отвечающей требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Ирине Вадимовне Гурулевой может быть присвоена ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных, содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела культуры российского зарубежья Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына.

Ликвинцева Наталья Владимировна

31 января 2025 г.

Контактные данные:

Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына

109240, Москва, Нижняя Радищевская, дом 2

Телефон: 89166536352

Электронная почта: natalia.likvintseva@gmail.com



И.В. Ликвинцевой
Е.А. Громова

31.01.2025